

К. Лисовскому

Про синие глаза

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Соч. 38 №3

Отчаянно, довольно живо



Piano introduction in 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.



First vocal line with lyrics: За - и - грай, сы - грай, таль - я - но -



First piano accompaniment system, including the word **нар** on the left. It features a complex texture with slurs and dynamics like *tr*.



Second vocal line with lyrics: -чка, ма - ли - но - вы ме - ха. Вы - хо - ди встре - чать к о - ко - ли -



Second piano accompaniment system, continuing the complex texture with slurs and dynamics like *f*.



Third vocal line with lyrics: -це, кра - сот - ка, же - ни - ха.



Third piano accompaniment system, concluding the piece with slurs and dynamics like *mf* and *f*.

mp

p

mp

Ва - силь - ка - ми серд - це све - тит - ся, го - рит в нем би - рю - за.

Я и - гра - ю на таль - я - но - чке про си - ни - е гла - за.

f
То не зо_ри в стру_ях о_зе_ра свой вы_тка_

mf

-ли у_зор, твой пла_ток, ши_тьем у_кра_шен_

f

-ный, мель_кнул за ко_со_гор.

f

mf
За - и - грай, сы - грай, таль - я - ноч -

p *mp*

-ка, ма - ли - но - вы ме - ха. Пусть по - слу - ша -

mf

-ет кра - са - ви - ца при - бас - ки же - ни - ха.

f

ff *V*